

# Schulinternes Curriculum KUNST SEK II

## Einführungsphase

EF Unterrichtsvorhaben 1: <i>Was ist eigentlich Kunst?</i>			
Kompetenzen	Inhalte	Beispiele	Künstlerische Techniken
Bilder als Gesamtgefüge: • <b>GFR1</b> <b>GFR2</b> <b>GFP1</b> Bildkontexte: • <b>KTR1</b>	Einstieg in die Bilderwelt (Gegenstandsbereiche des Faches, Funktionen von Kunst, Annäherung an den Umgang mit Kunstwerken)  Methoden des Bildzugangs (Percepte...) Bildbeschreibung (Vertiefung der Kenntnisse aus der SEK1)	Zitate zur Kunst; Beispiele aus Malerei, Skulptur, Fotografie, Design...	

EF Unterrichtsvorhaben 2: <i>ZEICHNEN: Die Welt der Dinge/ Stilleben</i>			
Kompetenzen	Inhalte	Beispiele	Künstlerische Techniken
Elemente der Bildgestaltung • <b>ELP1</b> <b>ELP4</b> <b>ELR1</b> Bilder als Gesamtgefüge: • <b>GFP2</b> <b>GFP3</b> <b>GFR4,</b> <b>GFR6</b> Bildstrategien: • <b>STP1</b> <b>STR2</b> Bildkontexte: • <b>KTP1</b> <b>KTR1</b> <b>KTR2</b>	<b>Stilleben aus verschiedenen Epochen</b> werkimmanente Bildanalyse, Schwerpunkt Komposition; Kompositionsskizzen Naturalismuskriterien nach Georg Schmidt  <b>Gestalterische Praxis</b> z.B.: „Stilleben als Selbstdarstellung“, „Tisch als Ausdruck eines Lebensgefühls“...	z.B: Jacob Marell, Pieter Claesz, Georg Flegel, Abraham Mignon, Morandi; Dennis Scholl, Claude Yvel...	<b>Grafik</b> (Bleistift, Kreide, Kohle, Tusche...)

EF Unterrichtsvorhaben 3: <i>MALEREI: Landschaftsdarstellungen</i>			
--	--	--	--

Kompetenzen	Inhalte	Beispiele	Künstlerische Techniken
<p>Elemente der Bildgestaltung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ELP1 ELP2 ELP5</b> <b>ELR1 ELR2 ELR4</b> <b>ELR5</b></li> </ul> <p>Bilder als Gesamtgefüge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GFP1 GFP2 GFP3</b> <b>GFR2-5</b></li> </ul> <p>Bildstrategien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>STP2 STP3 STR1</b> <b>STR3</b></li> </ul> <p>Bildkontexte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>KTR1</b></li> </ul>	<p>Impressionismus, Expressionismus, Wegbereiter der Moderne, Schwerpunkt „Farbe“, Epochenumbruch, Jahrhundertwende</p> <p><b>Gestalterische Praxis</b> Grundlagen: malerische Übungen; Farben mischen, Farbauftrag, Kontraste, Darstellung von Räumlichkeit... Möglichkeiten der Abstraktion unter Einbezug von aleatorischen Verfahren</p>	<p>Renoir, van Gogh, Gauguin, Cézanne...</p> <p>Kunstwissenschaftliche Texte</p>	<p>Werkstatt Farbe, Darstellungsmodi</p> <p>Aleatorische Verfahren (z.B. Acrylfarben und Kleister, Spachtel, Pinsel, Stöcke...)</p>

**EF** **Unterrichtsvorhaben 4: Plastisches Gestalten**

Kompetenzen	Inhalte	Beispiele	Künstlerische Techniken
<p>Elemente der Bildgestaltung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ELP3 ELP4 ELP5</b> <b>ELR3 ELR5</b></li> </ul> <p>Bilder als Gesamtgefüge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GFP1 GFP2 GFR2</b> <b>GFR4 GFR5 GFR6</b></li> </ul> <p>Bildstrategien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>STP2 STR2</b></li> </ul> <p>Bildkontexte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>KTP1 KTR2</b></li> </ul>	<p>Einstieg in dreidimensionale Kunstwerke (Klärung der Begrifflichkeiten Plastik, Skulptur, Objektkunst...)</p> <p>Einstieg in die Skulpturenanalyse (Körper-Raum-Beziehung, Ansichtigkeit, Volumen, Plastizität, Begehbarkeit...) Kompositionsskizzen</p> <p><b>Gestalterische Praxis</b> Plastische Vorübungen mit Ton (Formsprache) Figürliche Gestaltung/ Der menschliche Körper  (gegebenenfalls Entwurf einer Plastik für den Schulhof)</p>	<p>Michelangelo, Rodin, Duchamp, Serra, Rauschenberg, Warhol ...</p>	<p>Aufbauende und abtragende Verfahren (z.B. Ton, Gips, Seife...)</p>