

Fachcurriculum Kunst Sek.I GRASHOF GYMNASIUM (Version 2014)

Kompetenzen	Inhalte	Mögliche Themen und Bildbeispiele	Schwerpunkte	
5er				
PRODUKTION: ÜP1, ÜP2, FaP1, P/S-P1 REZEPTION: StP1, ÜR1, P/S-R2, P/S-R3	Porträt (Familienbilder, Kinderbildnisse, z.B. Dijkstra, Goya, Picasso, Ohlbaum)		Malerei	
PRODUKTION: FaP1, FaP2, FaP3, MaP2, ÜP2 REZEPTION: FaR1, FaR3, FaR4	Primär- und Sekundärfarben, Mischübungen, 12-teiliger Farbkreis, Kalt-Warmkontrast, Komplementärfarben, Farbauftrag, Farbwirkung u. Ausdrucksunterstützung,	Farbbaum, Farbkreis, Dschungelbilder, Feuerqualle im Algenwald, (z.B. Nolde, Rousseau, Klee)	Farbe entdecken und einsetzen	
PRODUKTION: FaP1, FaP2, FaP3, MaP2 REZEPTION: FaR1, FaR2, FaR3, FaR4	Farbvariationen: Farbton, Farbintensität, Farbqualität, Qualitäts- und Quantitätskontrast, Wirkung von Farbe (Signalfarbe, Symbolfarbe, Ausdruckssteigerung), Farbherstellung	Historische und zeitgenössische Malerei, z.B. Impressionismus, Expressionismus, Höhlenmalerei	Farbwelten	
PRODUKTION: MaP3, FoP4 REZEPTION: MaR2, ÜR1, ÜR2, FoR3, StR2	Formen plastischer Gebilde z.B. mit Ton	z.B. - Tiere und Fabelwesen (Picasso, Dürer)	Plastisches Gestalten und Materialerforschung	

Kompetenzen	Inhalte	Mögliche Themen und Bildbeispiele	Schwerpunkte	
6er				
PRODUKTION: MaP1, FoP1, ÜP3, FoP2 REZEPTION: MaR1, FoR1, P/S-R1, ÜR3, FoR2	- Elementare, grafische Ausdrucksmittel (Punkt, Linie, Schraffur, Struktur) - Erprobung verschiedener Zeichenmaterialien wie Bleistift, Farbstift, Grafit, Kohle, Kreide, Tusche - Hell- Dunkel- Kontrast - grundlegende raumschaffende Mittel (Überschneidung, Staffelung, Höhen- und Größenunterschied)	Historische und zeitgenössische Zeichnungen (z.B. Dürer, Kubin) Illustrationen, Gruselgeschichten, Landschaft, Bäume, Palast des Sultans (Ornament, Muster), Superstau, verrückte Frisuren	Punkt, Punkt, Komma, Strich-ZEICHNEN	
PRODUKTION: MaP4, FoP3, StP2, StP3 REZEPTION: MaR3, FoR4, StR1, FaR2	Einfache Hochdruckverfahren (z.B. Stempeldruck mit Moosgummi, Pappe, Linol) Gliederung der Bildfläche (Ballung, Streuung, Reihung)	Historische und zeitgenössische Druckgrafiken und Illustrationen, z.B. Tierfamilie, Eiskristalle	Druckwerkstatt	
PRODUKTION: StP2, StP3, ÜP2, ÜP3, P/S-P1, MaP3 REZEPTION: MaR2, ÜR1, P/S-R1, P/S-R2	Experimentieren mit verschiedenen Zufallsverfahren wie Frottage, Décalcomanie, Tusche blasen	Surrealismus, Dadaismus, z.B. Tiere, Pflanzen	Den Zufall nutzen	
PRODUKTION: MaP3, FoP4 REZEPTION: MaR2, ÜR1, ÜR2, FoR3, StR2	Erstellen plastischer Gebilde durch formen, falten, kleben, biegen mit verschiedenen Materialien/Materialkombinationen, mit z.B. Draht, Pappmaché, Ton, Gips, Holz, Abfallprodukte und Verpackungsmaterialien	z.B. Fahrräder, Flugobjekte, Marionetten, Baumhäusern ...	Plastisches Gestalten	

Kompetenzen	Inhalte	Mögliche Themen und Bildbeispiele	Schwerpunkte	
7er				
PRODUKTION: FoP1, FoP2, FoP5, StP1, P/S-P3, ÜP2 FoP4 REZEPTION: FoR4, FoR6, P/S-R5, FoR3, StR3, P/S-R4,	<ul style="list-style-type: none"> - Einfache raumschaffende Mittel - Einfache Körperillusionen - Parallelperspektive - Bedeutungsperspektive 	z.B. jump-and-run-Landschaft in Parallelperspektive, räumliche Buchstaben, „Beingewirr“ z.B. Hogarth, Escher	Fläche und Körper	
PRODUKTION: ÜP3 FoP5 FoP4 FaP2 StP1 P/S-P1 P/S-P3 REZEPTION: ÜR2 FoR2	<ul style="list-style-type: none"> - Verschiedene Schnitt-techniken - Einsatzmöglichkeiten des Hochdrucks - Flächengliederung und Komposition - Hell- Dunkel- Kontrast - Historische Entwicklung des Drucks 	z.B. Gutenberg	Hochdruck-Verfahren	
PRODUKTION: StP1, FoP5, FaP2, REZEPTION: P/S-R4, FoR4, FaR1	<ul style="list-style-type: none"> - Bewegungsdarstellung im Comic - Darstellung von Bewegungsabläufen - Animationsverfahren (z.B. Zeichentrick, Legetrick, Stop-Motion) - Filmgeschichte 		Vom Comic zum bewegten Bild	

Neben dem Bereich Hochdruck wird ein weiterer Bereich frei gewählt.

Kompetenzen	Inhalte	Mögliche Themen und Bildbeispiele	Schwerpunkte	
8er	-			
PRODUKTION: ÜP3, FoP5, MaP1, MaP2, StP2, P/S-P2, P/S-P3 REZEPTION: ÜR3, FoR1, FoR2, MaR2, MaR3, StR1, P/S-R3, P/S-R5	<ul style="list-style-type: none"> - Einfache Verfahren der digitalen Bildbearbeitung (z.B. mit Photoshop Elements, Gimp o.ä.) - Kompositorische Gestaltungsprinzipien - Kombination verschiedener Verfahren (Fotografie, Malerei, Grafik) - Designbereiche (Produkt-Grafikdesign) - Layout 	Gestaltung eines CD-Covers Collage zu einem Songtext	Mixed Media Collage	
PRODUKTION: ÜP2, FoP1, FoP2, StP1, P/S-P1, P/SP3, REZEPTION: FoR3, FoR5, StR3, P/S-R4, P/S-R6	<ul style="list-style-type: none"> - Raumillusionen: - Raumschaffende Mittel - Perspektivkonstruktionen (Zentralperspektive) - Auszeichnen/ Schraffieren 	Straßenzug, Wunschzimmer, Blick in einen Möbelwagen	Grafik	

Kompetenzen	Inhalte	Mögliche Themen und Bildbeispiele	Schwerpunkte	
9er				
PRODUKTION: ÜP1, ÜP2, P/S-P1, P/S-P3, P/S-P4, StP1, StP2, FoP5, FaP1, FaP2, FaP3, FaP4, REZEPTION: ÜR1, ÜR2, FoR3, MaR1, MaR3, FaR1, FaR2, FaR3, StR3	<ul style="list-style-type: none"> - Farb – und Luftperspektive - Trüben, Aufhellen, Verblauen von Farben - Wirkungszusammenhänge von Farbe (warm-kalt, hell-dunkel, nah-fern) - Differenzierter Farbauftrag (lasierend – pastos) - Atmosphäre und optische Wirkung - Modulation durch Farbe??? 	Landschaftsdarstellung der Renaissance und Romantik z.B. Giotto, da Vinci, C. D. Friedrich, Expressionistische Landschaft als Kontrapunkt???, Landschaftsfotografie, Rückenfiguren von Friedrich neu inszenieren,	Farbe und Raum	
PRODUKTION: ÜP2, MaP2, StP3, P/S-P4 REZEPTION: ÜR2, MaR3, StR3, P/S-R1, P/S-R5, P/S-R3	<ul style="list-style-type: none"> - Bewegungssequenzen, z.B. Bildgeschichte, Tanzsequenz, Gefühlsausbruch, Sport - Fotografie, Film, Collage - Digitale Bildbearbeitung 	Kurzer Abriss zur Filmgeschichte „Heldinnen/Helden/Vorbilder“	Mensch in Bewegung	
PRODUKTION: ÜP3, FoP5, FaP2, StP1, P/S-P2 REZEPTION: ÜR3, ÜR1, FoR5, MaR1, STR2, P/S-R2, P/S-R3, P/S-R4	<ul style="list-style-type: none"> - Schwarz-Weiße Tontrennung - Schneiden von Stencils (Schablonentechnik) - Sprühtechnik 	Banksy, Fairy u.a.internationale, aktuelle GraffitikünstlerInnen Thema in Bezug zum eigenen Umfeld/städt. Rahmen	Street Art	